

cambridge

**BAILE EN BARRA
CONTRA EL ESTRÉS**

La Universidad de Cambridge se ha lanzado con una propuesta muy original para que sus alumnas se desestresen de cara a los exámenes: clases de *pole dancing* (baile en barra). La iniciativa parte, en concreto, de la Cambridge Union Society, el mayor grupo de debate estudiantil del prestigioso centro educativo. Las clases se impartirán en la famosa *Blue Room*, donde durante 200 años han ofrecido discursos algunas de las principales figuras mundiales, como el primer ministro británico Winston Churchill, el presidente estadounidense Theodore Roosevelt o el Dalai Lama.

madrid

**EL MICROSATÉLITE
DE LA POLITÉCNICA**

La Universidad Politécnica de Madrid (UPM) prepara el lanzamiento de un nuevo satélite para 2014. El proyecto, que está en manos del Instituto de Microgravedad Ignacio Da Riva, se llama UPMSat-2. Pesará menos de 50 kilos y su objetivo es ser una plataforma versátil, orientada a aplicaciones educativas, científicas y de demostración tecnológica. No es la primera vez que la UPM pone en órbita un satélite: en 1995, el UPM/LB Sat-1 viajó al espacio a bordo de un lanzador Ariane IV-40.

barcelona

**FORMARSE COMO
INSTRUCTOR CANINO**

La Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) es la primera de España que educará a instructores de unidades caninas de trabajo, una formación dirigida a profesionales de la asistencia y de la dependencia, adiestradores especializados o personas que quieran dedicarse al adiestramiento de perros de ayuda. La idea responde a la creciente demanda de estos profesionales y a la reciente aprobación por el Parlamento de Cataluña de la nueva Ley de Accesibilidad de Perros de Asistencia.

carlos pujol leiva

**«ERASMUS ES UNA EXPERIENCIA
DIGNA DE TRANSMITIR A LOS DEMÁS»**

Con «*Diario de un Erasmus*» (Éride Ediciones), este antiguo estudiante, hoy profesor, descubre «su aventura personal» europea con una trama de intriga e invita a otros a vivir las propias en el extranjero

por Alejandra Yáñez Velasco

PREGUNTA- ¿Por qué se fue de Erasmus?

RESPUESTA- Porque necesitaba un cambio, experimentar cosas nuevas, viajar, conocer otro idioma y por supuesto, terminar la carrera.

P.- ¿Cómo le resultó la experiencia?

R.- Positiva, sin duda. Te vales por ti mismo, haces una vida independiente donde todo lo bueno o lo malo que te pase depende de ti...

P.- ¿Y entonces ya pensaba que escribiría un libro?

R.- Siempre tenía en mente escribir o hacer algo audiovisual sobre el tema cuando estaba viviendo aquella aventura. Lo cierto es que creo que es una experiencia digna de transmitir a los demás.

P.- Y al final se decidió...

R.- Después de tener la idea en la cabeza durante unos seis o siete meses, comencé a escribirla con dos conceptos claros: contar lo que es Erasmus y narrar una historia de suspense que atrapara al lector para que, de esta forma, además de disfrutar del relato, conociera a su vez todos los pormenores del mismo.

P.- ¿Fue su experiencia tan «viva» como en el libro?

R.- Intuyo que prácticamente todos los que la hayan vivido como yo afirmarán lo mismo: sin duda da para una novela y más.

P.- ¿Cuánto hay de verdad y cuánto de ficción en la obra?

R.- Verdad son los sentimientos acerca de la experiencia, las opiniones, lo que suele suceder, cómo te sientes... Y ficción, la historia en sí.

P.- ¿Y por qué no simplemente un diario donde desgranar sus vicisitudes en Italia y Bélgica?

R.- Una novela de suspense hace que el lector

se enganche buscando respuestas en la trama que se desarrolla. Si lo hubiera hecho en forma de diario, posiblemente hubiera quedado muy personal y no interesaría demasiado.

P.- Para su protagonista, Erasmus es algo único...

R.- Yo también pienso lo mismo. Es algo inolvidable que llevarás dentro para toda tu vida y lo recomiendo encarecidamente.

P.- ¿Es un escritor que era estudiante o un estudiante que se convierte en escritor?

R.- Cuando eres escritor, lo eres siempre: trabajas veinticuatro horas al día, cualquier mo-



«SI ERES ESCRITOR, LO ERES SIEMPRE. UNOS SE DAN CUENTA ANTES; OTROS, DESPUÉS»

mento puede ser clave para una historia o utilizar algo que te inspire para crear una trama. Unos se dan cuenta antes y otros, después. Yo ya escribía antes del Erasmus.

P.- ¿A quién está dirigida la novela?

R.- A mucha gente: a los que fueron Erasmus, para que recuerden como resultó su experiencia, y a los que lo serán, para que vean lo que se van a encontrar, para propiciarles que den el paso y se vayan sin pensarlo más. Y, claro, a los que quisieron serlo y al final no pudieron, para sentirse un poco Erasmus. Y también para cualquier persona a la que le guste la intriga, la acción, el suspense.



Se ha aprobado por fin el Estatuto del Estudiante. Guste o no a todos, al menos se garantiza la participación de los alumnos.

Antonio Banderas financiará becas para estudiar en universidades americanas a través de su cofradía de la Semana Santa de Málaga.

La Universidad de Alicante formará a alumnos para que sean Promotores Universitarios de la Donación de Sangre.

Las universidades catalanas han convertido la seguridad vial en materia que los alumnos podrán convalidar por créditos de libre elección.

Condenado a muerte un estudiante chino que en 2009 mató a puñaladas a su compañero de cuarto, harto de oír sus ronquidos.

Tres universidades estadounidenses han prohibido el iPad en sus campus: Cornell, Princeton y la George Washington. ¡Viva el avance!

La Universidad de Valladolid tiene que pagar a la SGAE 200.000 euros, la misma cantidad que el centro destina este año para Bolonia.

La policía detuvo a un estudiante de la Universidad de Zaragoza por clonar la web del centro. Debe ser penado, pero el chico tiene mérito.

www.esl.es

Inglés + Práctica en empresa:
un valor añadido para tu CV



E·S·L
IDIOMAS EN EL EXTRANJERO

T. 91 115 04 41 • info@esl.es



57,2%

de los estudiantes que trabaja tiene un contrato temporal

Fuente: Barómetro Universidad-Sociedad 2010, elaborado por el Consejo Social Universidad Complutense de Madrid.

- temporal
- fijo
- becario/prácticas
- sin contrato

